

## **Historias Extraordinarias International Synopsis**

### **ENGLISH**

As though it was a sort of encyclopedia of adventure fiction, this film takes as a start three classically used triggers. One: A man who gets accidentally involved in a case of assassination; Two: another man (a smalltown bureaucrat) who gets obsessed with another man, whose life becomes a crescently problematic riddle; Three: A Jules Verne styled challenge takes place in a sort of gentlemen club in the deep argentine country side; that challenge ( a remotely scientific orientated challenge) involves a third man in an unexpected odyssey down a river that run through the lonely plains. Those triggers (that, following Borges path, combine the universe of Stevenson and the universe of the pampas) craft a complex and surreal plot, a plot that somehow includes, in the same argentine universe, explotions that take place for no one in the middle of the plains, forsaken lions that die in forsaken buildings, remote world war II stories, stories of love and glory, stories of brilliant men and of forgotten men, and those of men both brilliant and forgotten. Hundreds of stories, altogether in a plot that, more than a film, become a sort of essay about fiction: How fiction works, where does fiction come from and what the real purpose of fiction is.

### **SPANISH**

Como si se tratara de una encyclopedia acerca de las ficciones clásicas de aventuras, este film toma como principio tres puntos de partida clásicos. El primero: Un hombre que se ve accidentalmente envuelto en un episodio de asesinato. El segundo: Otro hombre (un burócrata de pueblo), obsesionado con otro hombre, cuya vida se convierte para él en un acertijo crecientemente problemático. Tres: Un desafío al estilo Julio Verne tiene lugar en una especie de club de caballeros en lo profundo del campo argentino. Ese desafío (un desafío remotamente científico) acaba involucrando a un tercer hombre en una inesperada odisea, a través de un río que recorre la solitaria llanura. Esos puntos de partida (que, a la manera de Borges, combinan el universo de las pampas y el universo de Stevenson) construyen una trama compleja y surrealista; una trama que, de algún modo, incluye en el mismo universo criollo explosiones que ocurren para nadie en el medio del campo, leones abandonados que agonizan en edificios abandonados, lejanas historias de la Segunda Guerra, , historias de amor y de gloria, historias de hombres brillantes y de hombres olvidados, historias de hombres a la vez olvidados y brillantes. Cientos de historias, todas juntas en una trama que, más que una película, acaban por conformar una especie de ensayo sobre la ficción: Cómo opera la ficción, de dónde viene la ficción, para que sirve la ficción en realidad.

## **EXTRAODRINARY STORIES - CAST AND CREW**

### **MAIN CREW**

**Director:** Mariano Llinás

**Producer:** Laura Citarella

**Images by:** Agustín Mendilaharzu

**Editors:** Alejo Moguillansky, Agustín Rolandelli

**Art Director:** Laura Caligiuri

**Music:** Gabriel Chwojnik

**Sound:** Rodrigo Sánchez Mariño, Nicolás Torchinsky

**Production Coordinator:** Verónica Cipriota

**Graphic Design:** Andrés Mendilaharzu, Paula Erre

**Assistant Directors:** Alejandro Fadel, Laura Citarella, Tomás Binder

**Costumes Design:** Sofía Stamatío

**Invited Cinematographers:** Martín Mohadeb, Soledad Abot Glenz,  
Soledad Rodríguez, Lucio Bonelli, Julián Apezteguía

**Other Images:** Ignacio Masllorens

### **CAST**

X: **Mariano LLINÁS**

Z: **Walter JAKOB**

H: **Agustín Mendilaharzu**

Carlos Armas: **Héctor Bordoni**

Salvador Armas: **Leandro Ibarra**

Orlando Rey: **Oscar Mauregui**

Palomeque: **Edmundo Lavalle (ACPI)**

Sra. Gavilán: **Emma Rivera**

Griffa: **Santiago Governori**

Carlos Dorado: **Matías Feldman**

Chica de los llamados: **Mara Guerra**

Contadora: **Soledad Cagnoni**

Factorovich: **Eduardo Iacono**

Bagnasco: **Julio Citarella**

Yáñez: **Marcelo Mariño**

Fava: **Jorge Ricaldoni**

Zavatarelli: **Alberto Spezzi**

Mazzuchelli: **Enrique Boess**

Sorrento: **Vicente Fasano**

Laurino: **Alberto Refusta**

Gardelini: **Gustavo Nuñez**

Raulini: **Fulvio Cozzani**

Samoa: **Aldo Castro**

Siri: **Rodolfo Adreani**  
Santaló: **Oscar Mauregui (Padre)**  
Almacenero: **Raúl Lopez**  
Oyarzún: **Piló Nelli**  
Arabe: **Diego Jabie**  
Sobrino del Arabe: **Fernando Brizuela**  
Agente de Scotland Yard 1: **Andrés Toro**  
Agente de Scotland Yard 2: **Mariano Dal Verme**  
Dueño del Molino: **Ernesto Van Peborgh**  
Mujer del Dueño: **Jacinta Grondona**  
Hermana del Dueño: **Mary**  
Agente de seguros: **Gabriel Chwojnik**  
Mujer del Agente: **Julieta Ulanovsky**  
Madre del Agente: **Diana Criscaut**  
César : **Klaus Dietze**  
Hija de Palomeque: **Elisa Carricajo**  
Paisano: **Germán de Silva**  
Vecina: **Victoria Hladilo**  
Chica de la Plaza: **Mariana Mitre**  
Chico de la Plaza: **Santiago Mitre**  
Hombre de los dos Trajes: **Neldo José Hernández**  
Comisario Serafin: **Rafael Spregelburd**  
Lola Gallo: **Ana Livingston**  
El marido: **Esteban Lamothe**  
El viejo: **Alberto Suárez**  
Saponara: **Horacio Marassi**  
María Luisa: **Mariana Chaud**  
Alicia: **Lola Arias**  
Gerardo: **Gerardo Sebastián García**  
Salamone: **Héctor Díaz**  
Burócrata 1: **Federico Hellemeyer**  
Burócrata 2: **Pilar Fernandez Arbol**  
Burocrata 3: **Laura Citarella**  
Burócrata 4: **Ernesto Van Peborgh**  
Cuevas: **Fernando Llosa**  
Oficial Alemán: **Gerardo Naumann**  
Segundo Oficial Alemán: **Willi Prociuk**  
Hund: **Ignacio Masllorens**  
Andreas: **Juan Schnitman**  
Alemán del tanque: **Diego Steverlynk**  
Colombo: **Federico Buso**  
Padre de César: **Diego Alarcón**  
Prisionero de las islas: **Alberto Ajaka**  
Prisionero Francés: **Martín Mauregui**  
Joven César: **Francisco Baliero**  
<sup>3</sup>Big<sup>2</sup> Ben Ferguson: **Andrés Toro**  
Charlie London: **Diego Jalfen**  
David Smile: **Juan Ignacio Duggan**

Johnnie Short: **Federico Ricciardi**  
Jack 'The Pakh': **Raúl Ramírez Corrales**  
'Blind Pew' Moran: **Federico Esquerro**  
Chica del beso: **Lila Monti**  
Eric: **Ignacio Labaqui**  
Joven Cuevas: **Santiago Timerman**

## **Mariano Llinás – Biography**

Mariano Llinás was born in Buenos Aires in 1975, and received a Bachelor's Degree at the Universidad del Cine, where he now teaches. After making many short films, he made his first feature, *Balnearios* (seen at Bafici 2002), followed by the short *La más bella niña* in 2004 and the feature *El humor (pequeña enciclopedia ilustrada)*, co-directed with Ignacio Masllorens, in 2006. With his production company, **El Pampero Cine**, he produced *El amor (primera parte)* (Bafici 2004) and *Opus* (Bafici 2005, which he also co-wrote. His last film, *Historias Extraordinarias*, was exhibited at the BAIFIC 10<sup>o</sup> and it was very well received by the public and the critics.